

FLASH



UN SPECTACLE DE
LA COMPAGNIE DES FANTASQUES

THÉÂTRE MUSICAL EN DUO

Le projet se présente sous la forme d'un spectacle de 50 minutes, autour de la rencontre entre deux instrumentistes parlants. Des situations musicales et poétiques qui reflètent les complexités infinies des relations humaines. Ce spectacle a été créé en janvier 2023, à l'issue d'une résidence au Lavoir au Public (Lyon 1er).

Tous publics à partir de 7 ans.

Joséphine Besançon et Corentin Aubry sont les deux acteurs de ce spectacle et Nicolas Jacobée est à la technique.

La forme peut s'adapter à de multiples lieux (écoles, librairies, théâtres, médiathèques, musées...).



LA RELATION À L'AUTRE

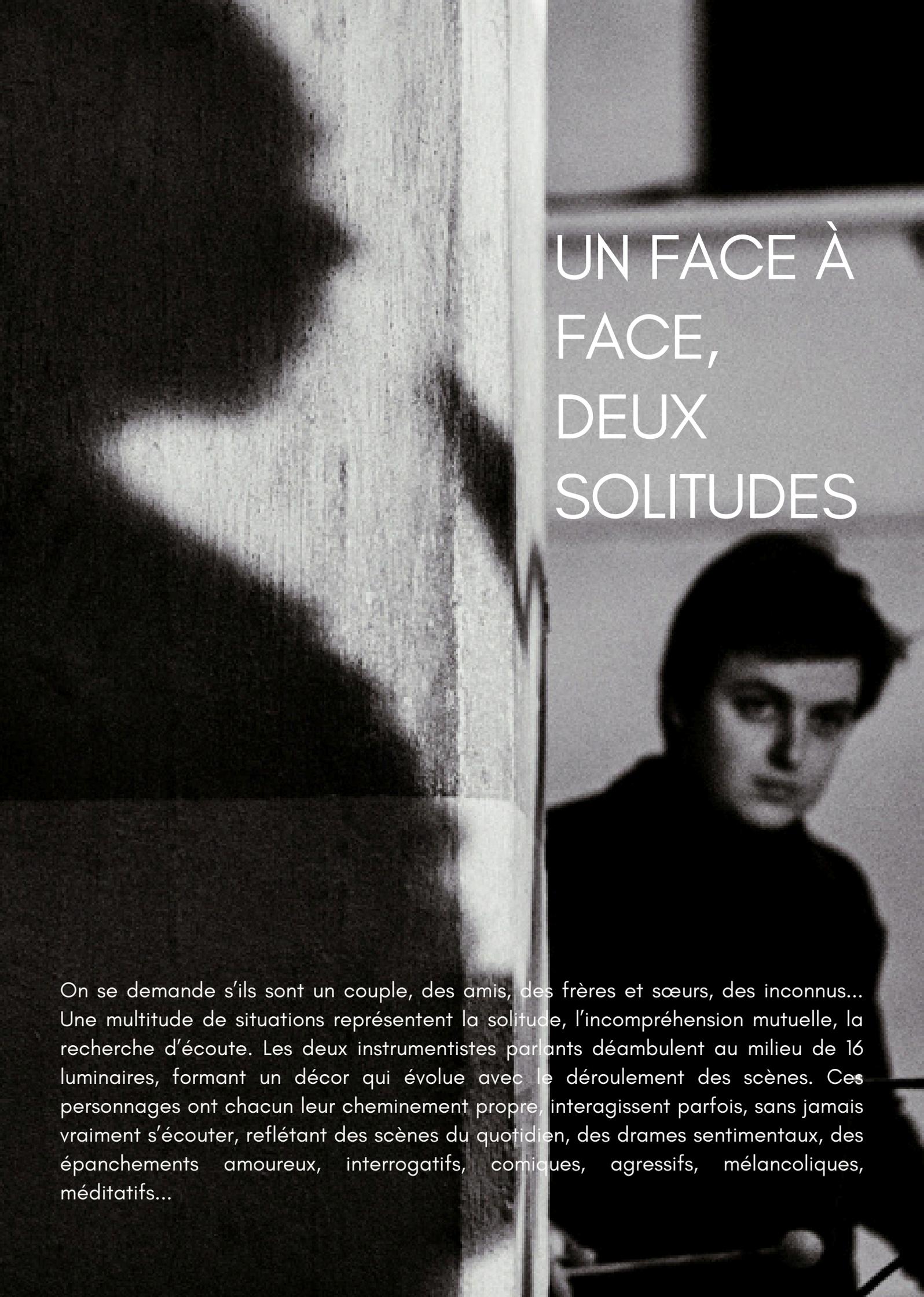
Ce spectacle questionne la communication entre deux personnages, leur quête de compréhension, d'amour, d'amitié, leurs malentendus, créant des scènes comiques, poétiques et parfois pathétiques.

Les artistes mêlent des improvisations musicales à des textes poétiques, et incorporent des œuvres musicales d'aujourd'hui.

Beaucoup d'entre elles sont écrites par Jacques Rebotier, compositeur contemporain, notamment des *Brèves*, instantanés poétiques joués en solos ou à deux, s'amusant avec le sens des mots et les sonorités de multiples instruments (clarinette, vibraphone, gong, tambour de basque, glockenspiel, clarinette basse...).

La lumière de 16 lampes, tels des flashes de photographies, forme la scénographie et capte des scènes vivantes et fugaces. Enfin, la pièce *Nocturne*, écrite à cette occasion par Corentin Aubry inspirée d'une pièce de Mattyas Wetzl, conclut le spectacle dans un final explosif. Les 16 luminaires deviennent alors des instruments percussifs à part entière.





UN FACE À FACE, DEUX SOLITUDES

On se demande s'ils sont un couple, des amis, des frères et sœurs, des inconnus... Une multitude de situations représentent la solitude, l'incompréhension mutuelle, la recherche d'écoute. Les deux instrumentistes parlants déambulent au milieu de 16 luminaires, formant un décor qui évolue avec le déroulement des scènes. Ces personnages ont chacun leur cheminement propre, interagissent parfois, sans jamais vraiment s'écouter, reflétant des scènes du quotidien, des drames sentimentaux, des épanchements amoureux, interrogatifs, comiques, agressifs, mélancoliques, méditatifs...



"Pourquoi des conversations ? Pourquoi tant d'échanges de paroles des heures durant ? On revient s'appuyer sur un environnement proche et avec des proches s'entretenir de proches, afin d'oublier l'Univers, le trop éloignant Univers, comme aussi le trop gênant intérieur, pelote inextricable de l'intime qui n'a pas de forme."

Henri Michaux, extraits de *Poteaux d'angle*

ŒUVRES INCORPORÉES

Textes

Henri Michaux, *Poteaux d'angle*, extraits

Jacques Rebotier, *12 essais d'insolitude*, *J'ai besoin d'air*, *Je préfère les fleurs*,
Non, non

Répertoire musical

Jacques Rebotier, *Brèves : Qu'est-ce que l'air? pour caisse-claire*, *On parle pour tambour de basque*, *Nuit 5 pour glockenspiel*, *Quiero ti* arrangé pour deux clarinettes, *Vous habitez chez vos parents* pour étui, *Soif d'aujourd'hui* pour clarinette basse

François-Bernard Mâche, *Figures*, pour vibraphone et clarinette basse



EXTRAITS VIDÉO



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sur le plateau

La clarinettiste **Joséphine Besançon** aborde la musique à travers une grande variété de répertoires. Après ses études au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) en clarinette et clarinette basse, elle s'engage dans plusieurs formations de musique de chambre. Elle est membre de l'Ensemble Maja (troupe d'instrumentistes et chanteurs) et de l'Ensemble Écoute (spécialisé dans la création contemporaine), et pendant plusieurs années du Saxback Ensemble (sextuor à vent). Elle collabore régulièrement avec différents orchestres symphoniques (Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, les Dissonances, la Symphonie de Poche...) et ensembles de musique contemporaine (le Balcon, Ensemble Court-circuit, Ensemble Miroirs Étendus, le Lemanic Modern Ensemble). Elle participe également à divers projets mêlant la musique et la scène (opéras, marionnettes, théâtre). En 2022 elle crée avec Nicolas Jacobée, Hélène Escriva et Corentin Aubry la Compagnie des Fantasques.



Musicien aux multiples facettes, **Corentin Aubry** est timbalier solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon depuis 2021 et est invité régulièrement à collaborer avec des formations diverses comme l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Festival de Prades, l'ensemble Miroirs Étendus, Le Balcon ou encore le Paris Percussion Group. Il est également membre de la Compagnie des Fantasques, un ensemble atypique défendant la musique d'aujourd'hui à travers des spectacles mêlant musique, théâtre, mise en scène et poésie. En parallèle, Corentin est doctorant au CNSMDP dans le cadre du Doctorat d'interprète de la Musique - Recherche et Pratique, où il mène des recherches sur l'évolution du répertoire soliste pour percussion. Féru de musique contemporaine, il participe régulièrement à la création d'œuvres nouvelles en soliste ou en musique de chambre. Il est soutenu par la Fondation Safran pour la musique depuis 2017.

À la technique

Le contrebassiste et chanteur **Nicolas Jacobée** se produit en tant qu'interprète dans de nombreux formats d'ensembles classique et jazz mais également dans des projets de créations personnelles mêlant ses diverses connaissances et passions musicales. Après son diplôme en contrebasse classique au CNSMD de Lyon, il poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de jazz. Il joue avec de multiples formations que ce soit dans un répertoire jazz (ensemble Échos, Lacewood Trio), classique (Opéra de Lyon, Orchestre Padeloup, Ensemble Fractales) ou contemporain (Ensemble Offrandes, Ensemble Maja). Parallèlement à sa pratique de la contrebasse, il se perfectionne en chant, notamment au Jazz Institut Berlin. Ses compositions et improvisations s'affirment alors dans une esthétique liant ses influences jazz et rock progressif à des couleurs nettement plus contemporaines. Le large panel de couleurs qu'offre la voix le pousse dans une écriture et un jeu chargés d'émotions, non dénués d'une certaine âpreté. Il co-fonde en 2022 la Compagnie des Fantasques à Lyon, compagnie dédiée au théâtre musical qu'il pratique alors de plus en plus au travers de différents projets (Compagnie du Chaperon Rouge, les Animaux de la Compagnie).



REGARD EXTÉRIEUR

Le travail de la mise en scène a été enrichi par le regard d'Alix Arbet pendant la résidence au Lavoir au Public en janvier 2023.



Alix Arbet est comédienne, chanteuse et danseuse. Pendant toute son enfance, elle suit des cursus spécialisés en classe à horaires aménagés, d'abord en musique en primaire, puis en danse classique et contemporaine au collège. Elle apprend le métier de comédienne à Premier Acte et Arts en scène à Lyon et pratique le chant lyrique et le chant choral à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. Depuis, elle mène une carrière théâtrale dans plusieurs compagnies, dont Les Babilleurs et La Grenade. Elle tourne dans plusieurs films, séries et courts-métrages. Elle anime des événements festifs pour les enfants et donne des cours de théâtre en école spécialisée et aux comédiens amateurs.

ASSOCIATION

COMPAGNIE DES FANTASQUES

Créée en 2022 à Lyon, la Compagnie des Fantasques porte le projet d'artistes ouverts à l'exploration, cherchant à surprendre ses spectateurs, mêlant les mots à leur musique, jouant aussi de l'espace partagé avec le public. Tous et toutes ont des expériences riches et variées dans le domaine de la musique (interprètes, compositeur·ice·s, improvisateur·ice·s, chanteur·euse·s) ainsi que dans le spectacle vivant (marionnettes, théâtre, danse) et les arts visuels (sculpture sur bois, linogravure, dessin, construction de marionnettes, confection de costumes...).

La Compagnie a pour but de faire découvrir le répertoire de musique contemporaine en l'ouvrant à d'autres disciplines. La création de ces spectacles est collective et cherche à mettre au service du projet les compétences et talents de chacun·e. Faire de la musique bien sûr, mais aussi réfléchir ensemble à une mise en scène, fabriquer un décor, travailler en lien avec des compositeur·ice·s, des auteur·ice·s, des artistes plasticien·nes, des comédien·ne·s.

Les productions de la Compagnie s'adressent à tous les publics motivés par une expérience unique dans des lieux de rencontres qui nous appartiennent à tous et toutes.

Les Fantasques repensent le rapport de l'œuvre au public dans le désir d'une sincérité humaine et citoyenne.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

En janvier 2023, la Compagnie des Fantasques a pu bénéficier d'une résidence de dix jours au Lavoir au Public (Lyon 1er), pour la création de leur premier spectacle *Flash*.

Puis, entre septembre 2023 et février 2024, la Mairie du 4ème arrondissement de Lyon les accueille en résidence à l'Espace Artaud sur une durée de deux mois cumulés, pour la création du spectacle *En éclats de mots*.

Le spectacle est créé à la Maison des Associations Robert Luc en février 2024 lors de trois représentations publiques.

Depuis juillet 2024, la Compagnie est soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine.

Plusieurs projets sont en cours d'élaboration pour 2024-2025 avec le Festival de la Brèche, partenaire de la Compagnie des Fantasques.



CONTACT

Mail :

compagniedesfantasques@gmail.com

Téléphone : 06 07 83 92 28

Facebook : [Compagnie des Fantasques](#)

